

PROGRAM WARSZTATÓW FOTOGRAFICZNYCH

tryb PODSTAWOWY

prowadzonych przez
Atelier Fotograficzne



KOFEINA Piotr Wojnarowicz
ul. Hubska 44-48 B5
50-502 Wrocław

Tel. 607 379 204
warsztaty@f4foto.pl
www.f4foto.pl

Zajęcia I. – Aparaty fotograficzne, obiektywy – budowa. Camera obscura – zjawisko optyczne i cechy charakterystyczne. Zapoznanie się z lampami studyjnymi.

- a) rodzaje obiektywów – zastosowanie i parametry
- b) rodzaje aparatów fotograficznych – zastosowanie i parametry
- c) migawka – wpływ na obraz
- d) przysłona – wpływ na obraz
- e) pierwsza praca na lampach studyjnych – zapoznanie z obsługą i możliwościami modelowania światła. Pierwsze pomiary.

Zajęcia II. – Matryce cyfrowe. System Auto Fokus kontra ręczne ustawianie ostrości. Praca w studio – pierwsze portrety.

- a) matryce cyfrowe – formaty i technologie wykonania
- b) formaty plików ich zastosowanie i właściwości
- c) czułości matryc – wpływ na obraz, zjawisko szumu cyfrowego
- d) tryby pracy aparatów fotograficznych – rady praktyczne
- e) autofokus – tryby pracy, zastosowanie
- f) oświetlenie twarzy, składowe światła, górno przednio boczne
- g) czas synchronizacji
- h) prezentacja artysty

Zajęcia III. – Światłomierze, rodzaje i zastosowanie.

Balans bieli. Ważne funkcje aparatu, które warto wykorzystać.

- a) przygotowanie do fotografii nocnej
- b) balans bieli
- c) fotografia architektury
- d) statywy
- e) światłomierze – rodzaje, tryby pracy i sposoby pomiaru
- f) blokada ekspozycji, korekta ekspozycji, bracketing
- g) prezentacja artysty

Zajęcia IV. – Plener fotografii nocnej. Magiczna godzina.

- a) plener
- b) oglądanie zdjęć
- c) prezentacja artysty – Helmut Newton

Zajęcia V. – Plener „Street Foto”

Zajęcia – reportaż, dokument, street foto

Do zrealizowania 15 tematów reporterskich.

Zajęcia VI. – Portret Praca w studio (Oświetlenie)

Filtry w fotografii czarno-białej i kolorowej.

- a) Oświetlenie Low-Key, High- Key
- b) twórcza praca nad oświetleniem twarzy
- c) filtry fotograficzne
- d) prezentacja artysty

Zajęcia VII. – Obróbka w programie Photoshop

- a) wywołanie RAW'u
- b) obraz cyfrowy
- c) selekcja
- d) fotografia czarno-biała
- e) retusz ludzi
- f) retusz przedmiotów
- g) prostowanie budynków
- h) korekta kolorystyczna zdjęcia
- i) efekty specjalne

Zajęcia VIII. – Obróbka w Programie Photoshop cz.2 Praktyczne zastosowanie

Zajęcia IX. – Fotografia reklamowa i katalogowa przedmiotów oraz martwa natura– praca w studio.

Zajęcia X. – Sesja z modelkami w studio.

Zajęcia XI. - Zasady kompozycji i budowy obrazu.
Triki fotograficzne.
Artysta - Richard Avedon

Zajęcia XII. – Makrofotografia – teoria i praktyka.

Zajęcia XIII. – Multiekspozycja i długie czasy naświetlania - teoria i praktyka.

Zajęcia XIV. - Teoria i praktyka pracy z zewnętrznymi lampami błyskowymi.

Zajęcia XV. – Słuchacz rządzi!– temat zaproponowany przez słuchaczy.
Praca aparatem średnioformatowym. Wybór z tematów realizowanych w trakcie zajęć lub autorski pomysł grupy.
Wstępna selekcja prac do wystawy.

Zajęcia XVI. – Wystawiennictwo. Fotografia krajobrazowa. Fotografia w podczerwieni. Wybór prac do wystawy.

Plener wyjazdowy – 2 dni weekend – odbędzie się na przełomie pierwszego i drugiego miesiąca zajęć.

Słuchacz w trakcie trwania warsztatów będzie otrzymywał tematy fotograficzne to realizacji „w domu“ aby rozwijał autorskie, twórcze myślenie o fotografii.

Podczas warsztatów prezentujemy prace najslawniejszych fotografów realizując w ten sposób historię fotografii. Oglądanie genialnych zdjęć ma wielkie znaczenie w procesie edukacji.

Obowiązkową częścią warsztatów jest wystawa końcowa. Uczestnik ma za zadanie wystawić co najmniej jedną fotografię 60x90cm. Miejsce wystawy określone będzie w trakcie warsztatów. Uczestnik po zakończeniu warsztatów otrzyma skrypt, dyplom, płytę cd ze zdjęciami z zajęć.

Kolejność zajęć nie jest równoznaczna z planem.